

المعهد الثانوي بئر علي بن خليفة	الفرض العادي الأول في مادة العربيّة
المستوى:الرابعة آداب	التاريخ: نوفمبر 2014 الأستاذ : بن زايد

أنتج تحريراً سليماً العبارة منتظماً البناء واضح العرض في الموضوع التالي :
الموضوع : تحليل نص

حلّ النصّ التالي تحليلاً مسترسلاً مستعيناً بالأسئلة المرافقة :
النصّ : قال أبو الطيّب المتنبي يمدح سيف الدولة ذاكرًا أمجاده الحربيّة [الطويل]

لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا	وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنَ فِي العِدَا
وَرُبَّ مُرِيدٍ ضَارَهُ ضَرٌّ	وَهَادٍ إِلَيْهِ العَجِيشَ أَهْدَى وَمَا
نَفْسَهُ	هَدَى
وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يَعْرِفْ الله سَاعَةَ	رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ
تَظَلُّ مُسْوِكُ الأَرْضِ خَاشِعَةً	تُفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاهُ
لَهُ	سُجَّ دَا
وَصُـوْلٌ إِلَى المُسْتَصْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ	فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً
لِذَلِكَ سَمَّى ابْنَ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ	لأوردَا
سَرِيَتٍ إِلَى [جَيْحَانَ] مِنْ أَرْضِ [أَمِدٍ]	مَمَامًا وَسَمَاهُ الدُّمُسْتَقُ
فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ	مَمُولِدًا
وَجِيُوشَهُ	ثَلَاثًا لَقَدْ أَدْنَاكَ رَكْمُضٌ
عَرَضَتْ لَهُ دُونَ الحَيَاةِ	وَأَبْعَدَا
وَطَرْفُهُ	جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الجَمِيعَ
وَمَا طَلَبَتْ زُرْقُ الأَسِنَّةِ	لِيُحْمَدَا
غَيْرَهُ	وَأَبْصَرَ سَيْفَ الله مِنْكَ
فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ المُسْوَحَ مَخَافَةً	مُجْرَدًا
وَيَمْشِي بِهِ العُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا	وَلَكِنَّ [قُسْطَنْطِينَ] كَانَ لَهُ أَلْفُ دَا
وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الكُرَّ وَجَهَهُ	وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاصَ المُسْرَدَا
فَلَوْ كَانَ يُنْجِي مِنْ عَلِيٍّ تَرَهُمُ ب	وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشِيَّ أَشْقَرِ أَجْرَدَا
	جَرِيحًا وَحَلَى جَفْنَهُ النَّقْعُ
	أرْمَدَا
	تَرَهَّبَتِ الأُمَمُ سَلَكَ مَنَى
	وَمَوْحِدًا

الديوان الجزء الأول شرح

البرقوقي

✓ شرح الألفاظ : أهدى : من الهدية / هدى : من الهداية / مستكبر : الكافر المتكبر عن الإيمان بالله / أورد : ورد الماء بلغه للشرب الدمستق : قائد جيش الروم المهزوم / الدلاص المسردا : لباس فاخر للملوك / أشقر : الجواد الأشقر عند العرب أسرع الخيل / أجردا : الجواد قصير الشعر / النقع : الغبار الساطع / المسوح : البراري الخالية

✓ الأعلام والأماكن : جيجان : نهر ببلاد الروم / أمد : بلاد بلاد بالثغور / قسطنطين : ابن الدمستق .

✓ الأسئلة :

• حدّد قيم الحماسة في القصيدة وبيّن دورها في تشكيل صورة البطل المحمّي
• ما الذي تخيره الشاعر من أساليب التعبير في تشكيل الصورة الفنية للممدوح ؟

- قَدَّمَ الشَّاعِرُ صُورَةَ لِلْعَدُوِّ الْمَهْزُومِ أَدْرُسَهَا مُبَيَّنًا دَوْرَهَا فِي إِذْكَاءِ الْحِمَاسَةِ
- هَلْ تُرَى حِمَاسَةَ النَّصِّ تَكْنِيْفًا دَلَالِيًّا لِلْمَعَاذِي أَمْ تَصْنَعًا فَنِيًّا لِلصُّورِ وَالْمَشَاهِدِ