

DEVOIR DE SYNTHESE N°3

Le narrateur et ses compagnons ont rendu visite à un vieil homme aveugle...

L'aveugle apparut dans l'embrasure de la porte. Certainement, aujourd'hui jeudi, il s'attendait un peu à notre visite. Il avait fait sa toilette: cheveux parfaitement peignés, noeud de cravate bien ajusté, veston sombre, pantalon au pli marqué(...)

Puis, se tournant vers nous:

- Et vous, la musique ne vous intéresse pas? vous n'aimeriez pas entendre quelque chose?

Tous les regards se tournèrent vers la housse(enveloppe souple). J'avais parlé mes camarades de cet extraordinaire piano. C'était pour lui autant que pour l'aveugle qu'ils étaient venus. Quittant le fauteuil, le vieil homme s'avança, et, d'un geste presque religieux, découvrit le merveilleux instrument. Mes camarades ne purent retenir un murmure d'admiration. Certainement, l'aveugle avait aussi prévu de nous le faire contempler, comme à des connaisseurs. Le bois verni était soigneusement astiqué(nettoyé, brillant) tel un miroir, il reflétait les objets de la pièce.

Le vieil homme s'approcha du tabouret, s'installa devant le clavier aux touches d'ivoires.

Pour être sincère, jusqu'à ce jour, ni les uns ni les autres n'avions un goût spécial pour le piano... Ce fut une découverte. Jamais nous n'avions pensé ressentir pareille émotion. Tandis que les doigts agiles de l'aveugle couraient sur le clavier, frappant les touches nerveusement ou les effleurant à peine comme pour une caresse, nous étions transportés, oui, transportés. Par une sorte de miracle, nous planions dans un autre monde...

Quand le piano se tut, nous étions si loin dans le rêve que personne ne bougea. Enfin, brusquement, Mady se leva et se jeta au coup de l'aveugle pour l'embrasser.

- Encore! S'écria-t-elle.

- Encore! Cria toute la bande.

Emu, l'aveugle, qui s'était levé, revint s'asseoir devant le clavier et se concentra pour attaquer un nouveau morceau.

-Si vous voulez, je vous jouerai à présent un morceau de ma composition, vous serez les premiers à l'entendre.

- Oh! S'étonna Mady, comment faites-vous pour l'écrire, puisque vous ne voyez pas?

- Je ne l'écris pas, ma mémoire est bonne; les notes y restent gravées, c'est comme si je les voyais ultérieurement.

Alors, s'étant de nouveau recueilli, il commença. Ce morceau n'était que douceur, légèreté, avec de longues envolées qui montaient très haut, pareilles à des chants aériens. Nous nous sentions plus prisonniers encore, plus pénétrés.

Paul-Jacques Bonzon,

Les six composantes et le piano à queue.

Bon travail

DEVOIR DE SYNTHESE N°3

Nom Prénom Classe N

I- Compréhension (7pts)

1- Quel est l'instrument musical utilisé par l'aveugle? 1pt

2- a- L'aveugle savait-il bien jouer? 1.5pts

b- Comment fait-il pour apprendre ses notes de musique? 1.5pts

3- Relève deux expressions qui traduisent l'effet de la musique sur le narrateur et ses compagnons. 2pts

Vocabulaire : Cherche, dans le texte, les noms des verbes suivants: 1pt

Verbe	Admirer	Emouvoir	Découvrir	Visiter
Nom

II- Langue (6pts)**A- Grammaire****Remplace les c.c. de but par des propositions subordonnées de même sens: 2pts**

a- L'aveugle fait de son mieux pour impressionner ses compagnons.

b- Le pianiste fait appel à tout son génie de peur de décevoir les enfants.

B- Conjugaison**Fais les changements nécessaires: 1pt**

a- Le vieil homme pense qu'il sera mieux de jouer ses propres compositions.

→ Le vieil homme pensait qu'il.....

b- Il espère que son talent égalera celui des grands compositeurs.

→ Il espérait que.....

Mets les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ou au cond. passé: 1pt

a- Si on l'avait encouragé, il (composer)..... des morceaux géniaux.

b- Il ne (parvenir)..... pas à son objectif s'il ne faisait pas preuve de détermination.

C- Orthographe**Remplace les groupes de mots soulignés par des adverbes en - ment: 1pt**a- Le vieil homme s'est habillé avec beaucoup d'élégance.b- L'aveugle parlait aux enfants avec gentillesse.**Bon travail**

